

Le Centre d'histoire « Espaces & Cultures » (CHEC)

Philippe Bourdin, Avril 2018

Le Centre d'Histoire "Espaces & Cultures" (CHEC, Clermont-Ferrand), fondé en 1991, fort de 45 enseignants-chercheurs, d'une cinquantaine de doctorants, réunit **archéologues, historiens, historiens de l'art, spécialistes de civilisations étrangères et musicologues**. Équipe renouvelée par dix-huit recrutements depuis 2005, elle compte **18 HDR et 4 membres honoraires de l'IUF**. Elle valorise l'interdisciplinarité, les **collaborations nationales et internationales** (notamment avec l'Italie, l'Espagne et l'Allemagne et plusieurs pays d'Europe centrale). Le CHEC a conduit ou conduit **six projets de l'Agence nationale de la Recherche (ANR)**. Ses travaux portent principalement sur une histoire connectée des conflits politiques et des révolutions, une histoire sociale et culturelle du religieux, une histoire des créations artistiques, une archéologie et une histoire de l'anthropisation des espaces. Ils se déclinent pour le présent quinquennal autour des trois axes suivants : critique des pouvoirs, pouvoir de la critique ; processus des créations, usages et langages des arts ; archéologie et histoire des territoires : dynamiques et représentations.

Cette **archéologie des territoires** nourrit d'importants travaux de fouilles sur les sites du Puy de Dôme et de Nérès-les-Bains, en Limagne et dans le Cantal. Ils permettent de mettre au jour le maillage urbain, la hiérarchie des pouvoirs politiques et économiques, les réseaux routiers, les aménagements agricoles, miniers et hydrauliques de la Gaule romaine. Il en va de même pour l'Auvergne et le Bourbonnais médiévaux, notamment considérés à travers les routes et les gués, les mottes castrales, l'implantation des ordres militaires et hospitaliers, le monachisme. Les résultats des enquêtes abondent le SIG DYSATER (cartographie au 1:25 000^e), et de nombreuses expositions avec les musées de Clermont-Ferrand et de Lezoux, notamment sur l'archéologie des textiles et de la céramique.

Le CHEC porte un intérêt particulier au **patrimoine**. La restauration des grands sanctuaires de Basse-Auvergne au XIXe siècle, les églises romanes auvergnates et bourbonnaises, la cathédrale de Clermont, le domaine de Randan, font l'objet de plusieurs travaux (fouilles, journées d'étude en lien avec des équipes du CNRS, contrats régionaux). Économie de l'art, choix et traités esthétiques, travail sur la vraisemblance, circulation des artistes et des artisans, techniques de la taille de pierre, des couvertures des toits, de l'écoulement des eaux, réemplois des fondations et des pierres des sanctuaires anciens, érosion du bâti, etc., sont quelques-unes des thématiques privilégiées, avec un fort souci comparatiste (avec les temples d'Angkor, le krak de Belvoir). Le CHEC répond aux sollicitations des collectivités territoriales, des associations culturelles, en appuyant scientifiquement des actions de mise en valeur patrimoniale par des expertises et des travaux de recherche. Il a, par exemple, participé à la mise en valeur de l'œuvre musicale du compositeur Grénon (XVIII^e siècle), redécouverte dans la cathédrale du Puy-en-Velay, au comité scientifique constitué par le Conseil Général du Puy-de-Dôme pour soutenir la candidature de la Chaîne des Puy à l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'UNESCO, au travail sur l'histoire du syndicalisme auvergnat initié par la même instance (exposition, colloque, catalogue et actes).

Le CHEC promeut un **Atlas historique du massif Central**, et travaille dans le domaine de la cartographie historique en association avec l'EHESS et les fonds patrimoniaux clermontois (<http://www.bibliotheques-clermontcommunaute.net/cartographie/>).

Il est à l'initiative de plusieurs **bases de données** en lien avec le Centre de Musique Baroque de Versailles (CMBV, CNRS) et l'Agence nationale de la Recherche, en partenariat avec plusieurs autres universités françaises : l'une sur les musiciens d'Église au XVIII^e siècle (MUSEFREM) ; l'autre sur les théâtres provinciaux (personnels, répertoires, scènes, spectateurs) sous la Révolution et l'Empire (THEREPSICORE) et la présence du théâtre italien en France aux XVII^e et XVIII^e siècles (CIRESFI). Leur élaboration a donné lieu à plusieurs rencontres scientifiques (au théâtre du Puy-en-Velay, au musée

national du Costume de scène à Moulins, au musée de la Révolution française à Vizille, au siège historique de la Banque de France ou à l'Ambassade d'Italie à Paris, etc.). En outre, les membres du CHEC utilisent plusieurs plateformes collaboratives mises au point par la MSH de Clermont.

Le CHEC coordonne **deux collections aux Presses universitaires Blaise-Pascal** (« Histoires croisées », « Études sur le Massif Central ») (<http://pubp.univ-bpclermont.fr/public/Accueil.php>), et une revue, ***Siècles***, disponible en ligne (<http://siecles.revues.org>).

Site internet <http://chec.univ-bpclermont.fr/>